

PÁGINAS DE MENINA

UM FILME DE MONICA PALAZZO

18'50" cor 35mm dolby 5.1 SR

RELEASE COMPLETO

18'50" cor 35mm dolby 5.1 SR

“PÁGINAS DE MENINA TEM ESTRÉIA EM SÃO PAULO”

O curta-metragem “Páginas de Menina” (melhor filme pela escolha do público no 18th Melbourne International Queer Film Festival, Austrália) estréia em São Paulo no dia 25 de abril, às 23h30 no Reserva Cultural.

“Páginas de Menina” é o primeiro curta-metragem em 35mm escrito e dirigido pela diretora de arte Monica Palazzo. O filme conta a história de Ingrid (Tieza Tissi), uma jovem garota apaixonada pelos livros e pela leitura que começa a trabalhar na livraria da cidade onde conhece Silvia (Vera Zimmermann), uma mulher elegante e madura, gerente da livraria. O primeiro encontro intelectual se torna afetivo, e vai marcar suas escolhas futuras de maneira duradoura.

O filme traz a experiente atriz Vera Zimmermann num papel ousado, que explora também a homossexualidade feminina “Eu escrevi o filme pensando nela (Vera), um dia uma amiga em comum nos apresentou e eu fiz o convite. Mande o roteiro e fiquei surpresa quando ela disse que faria sim o papel”, conta Monica. A atriz, que reconheceu a sensibilidade do roteiro logo na primeira leitura, ficou muito satisfeita com o processo e o trabalho todo “A Monica como é persistente, muito segura naquilo que ela quer, conseguiu realizar esse sonho, esse filme lindo”.

Produzido pela Filmes de Abril, produtora de cinema e conteúdo cultural e artístico da cidade de São Paulo, o curta foi 100% filmado em locações no interior de São Paulo, em Araraquara e São Carlos. A história se passa na cidade de Araraquara nos anos 50, e filmar em locações teve a dificuldade de mascarar tudo o que não era “de época”. Para isso a diretora de arte Renata Rugai teve que fazer um planejamento detalhado. O maior desafio era construir a livraria, cenário principal do filme. Foram quilos de livros e todas as estantes confeccionadas cenograficamente para o filme “umas das estantes tinham rodinhas, assim podíamos mudar de lugar com facilidade para recoloca-las do outro lado da livraria quando era preciso” explica Renata.

Mas as externas também foram alvo de interferência da direção de arte, “como tínhamos um orçamento apertado, foram necessárias muitas visitas às locações e definir antecipadamente todos os enquadramentos do filme. Aí com tudo o que ia aparecer na tela definido, foi só executar o trabalho, que foram as pinturas das fachadas, colocar janelas falsas de madeira por cima das “sassazaki” que existem atualmente, pintar paralelepípedos em uma rua que já tinha partes asfaltadas...”

Nas ruas onde o curta foi filmado a agitação começou 2 meses antes das filmagens. A fachada da livraria foi inteiramente reformada, pintada e teve um muro desfeito para atender aos requisitos estéticos do filme. A população de Araraquara

PÁGINAS DE MENINA

UM FILME DE MONICA PALAZZO

18'50" cor 35mm dolby 5.1 SR

conviveu um pouco com essas transformações e percebeu o quão trabalhoso pode ser fazer um filme.

A diretora Monica Palazzo sempre esteve muito confiante quanto à direção de arte do filme. “É um filme-pintura, quero passar as sensações dos quadros do Hopper e da Tamara de Lempika, e a Renata entendeu bem essa referência e o trabalho está incrível”. Os figurinos de Yuli Feisthauer são sofisticadíssimos, “a gente trabalhou com coisas que a gente tinha, que conseguimos, coisas que dependeram de amigos muito próximos que me emprestaram coisas, que me ajudaram, e isso foi fundamental pro filme”, diz a figurinista.

Todo esse esforço de criar o visual adequado ao filme ganhou destaque pela fotografia primorosa de Janice D'Ávila. “Foi muito bom fazer o filme pois mesmo sendo o primeiro filme da Monica como diretora, ela soube muito bem se expressar no que queria do filme, e ao mesmo tempo deu a toda a equipe a liberdade de criar e de contribuir com o filme de forma criativa”.

A produtora executiva Karina Zimmer iniciou os trabalhos com dois meses de antecedência, acessando empresários de Araraquara para parcerias e apoios, acumulou a função de diretora de produção, preparando a cidade e a chegada de cerca de 42 profissionais que participaram do set.

“Tudo começa com uma boa escolha da equipe, depois disso é só ir passo a passo trabalhando em conjunto, achando as soluções para os problemas que inevitavelmente surgem no decorrer da pré-produção”. A afirmação é de Rodrigo Diaz Diaz, sócio de Monica, assistente de direção e montador do filme. Ele acredita que esse é um dos maiores méritos do filme e da Monica, cativar as pessoas. E a equipe contou com profissionais de primeira linha, amigos de Monica e Rodrigo conhecidos em outros trabalhos que ficaram muito felizes em participar do curta.

O projeto foi patrocinado em sua maior parte pela Lupo S/A, empresa sediada em Araraquara, através da Lei Rouanet de Incentivo à Cultura. Ousadia e pensamento de vanguarda da Empresa, que tem destaque no cenário cultural brasileiro por meio de seus patrocínios.

Outra parte foi patrocinada pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, em associação com a ASSAOC e Oficinas Culturais.

O filme estreou bem na Austrália, no 18th Melbourne International Queer Film Festival, onde ganhou o prêmio de melhor filme pela escolha do público. Em maio o filme estará no Canadá, no festival Inside Out, um dos maiores festivais com temática de diversidade sexual do mundo.

Mas o filme não pretende apenas percorrer festivais e circuitos tradicionais do curta-metragem. Ele será disponibilizado a ONGs e grupos organizados que queiram usa-lo como ponto de partida em atividades educativas sobre gênero e

PÁGINAS DE MENINA

UM FILME DE MONICA PALAZZO

18'50" cor 35mm dolby 5.1 SR

sexualidade. "Um filme muitas vezes ajuda o grupo a perceber as diferentes realidades, fica mais fácil discutir certas situações quando as vemos vividas numa história. É a graça do cinema, que traz tanta verdade para nós espectadores!

E faltam muitos filmes para ajudar no trabalho principalmente da visibilidade da homossexualidade feminina, é um tema ainda 'tabu' para muitos, e espero que esse filme nos ajude a mudar essa realidade", diz Margarita Diaz, da ONG Reprolatina, que já está preparando o material educativo para acompanhar as exposições.

Este é primeiro filme em 35mm da Filmes de Abril, que tem em seu portfolio as peças "Santidade" (dirigida por Marcelo Drummond e com Zé Celso no elenco) e "Minha Mãe", (de Elzemann Neves baseada em texto de Georges Bataille, direção conjunta com Inês Aranha estrelando Bia Toledo), além dos curtas "Implacável" de Pedro Strucchi, "Casa Tomada" de Pietro Piccolomini e "Arte em Trânsito" e Amor Caliente", ambos de Rodrigo Diaz Diaz.

SERVIÇO:

FICHA TÉCNICA:

Elenco Principal

Silvia: Vera Zimmermann

Ingrid: Tieza Tissi

Equipe

Roteiro e Direção: Monica Palazzo , Produção Executiva e Direção de Produção:

Karina Zimmer, Direção de Fotografia: Janice D'Avila, Direção de Arte: Renata

Rugai, Figurino: Yuli Feisthauer, Direção de Ator: Julia Zakia, Montagem: Rodrigo

Diaz Diaz, Musica: Martin Eikmeier e Bruno Palazzo, Desenho de Som: Guile

Martins e Ana Luiza Pereira , Produção de Finalização: Paula Pripas

Produção: FILMES DE ABRIL

www.paginasdemenina.com.br / www.filmesdeabril.com.br /

www.paginasdemenina.wordpress.com

CONTATO PRODUÇÃO:

Rodrigo Diaz Diaz 11-3287 4522 / 11-8193 4651

Monica Palazzo 11-8263 0414

Paula Pripas 11-3872 8687 / 11-7391 1295

EMAIL: monica@filmesdeabril.com.br / diaz@filmesdeabril.com.br /

paulapripas@filmesdeabril.com.br / karina@filmesdeabril.com.br /

SITE: www.paginasdemenina.com.br

www.filmesdeabril.com.br

www.paginasdemenina.wordpress.com

PÁGINAS DE MENINA

UM FILME DE MONICA PALAZZO

18'50" cor 35mm dolby 5.1 SR

SOBRE A FILMES DE ABRIL:

A Filmes de Abril é uma produtora de cinema, vídeo e teatro fundada em 2005.

Na área de cinema, a Filmes de Abril lança em abril seu primeiro curta metragem em 35mm, o curta "Páginas de Menina" direção de Monica Palazzo com Vera Zimmermann e Tieza Tissi no elenco. Este mês também está lançando pela internet o micro curta "Amor Caliente" de Rodrigo Diaz Diaz (2º lugar no Festival QuickFlick de São Paulo em março de 2008).

Ainda no cinema a produtora está captando recursos para o documentário "Urbanus sp" sobre desenvolvimento sustentável em grandes metrópoles e finalizando o média documentário "Variante E" sobre a linha E dos trens da CPTM.

Na área teatral venceu o concurso Myriam Muniz/FUNARTE de 2006 com a peça "SANTIDADE", direção de Marcelo Drummond e com Zé Celso Martinez Correia no elenco. Esteve em cartaz no Teatro Oficina em 2007. Produz também a peça "Minha Mãe" de Elzemann Neves e direção de Inês Aranha, que já teve duas temporadas em São Paulo e em maio faz curta temporada no Caixa Cultural (centro cultural da Caixa em São Paulo).